

OYK

Jälki-istunto



Oulunkylän yhteiskoulu | Musikaali 2017

Me teimme sen

Rooleissa

Omatunto Iris Tiitto 9D
Toiveminä Charlotta Ylärinne 9D
Alina Anastasia Purdinen
Anna Unelma Siiri Rintamäki 16D
Hely Susanna Ahonen
Myrsky Lassi Maanonen 15D
Siru Asta Korpiala 16C
Vilja Maisa Sipiläinen 15A
Sani Elina Koski 15A
Huoltomies Miika Sorjonen 16B
Jälki-istuntoa valvova opettaja
..... Sini Autio 15B
Anna Unelman äiti. Aadaliina Ilkka 15C
Anna Unelman isä . Tuomas Ridanpää 15A
Tanssiopettaja Iida Ikkela 17A
Tanssioppilas Ansa Kurola 9D
Opot Aada Blåfield 9C,
Katarina Seppänen 17C, Lotta Riikonen
17C, Elli Kaarlaakso 16A, Sofia Raivio 16D
Nuori Vilja Ea Nimell 8C /
Lotta Riikonen 17C
Viljan äiti Elli Kaarlaakso 16A
Viljan isä Miika Sorjonen 16B
Keittäjät Anniina Auvinen 15C
ja Oona Kuha 8F
Mallit Ansa Kurola 9D ja
Emilia Pennanen 15D
Euroviisujen juontaja Sini Autio 15B
Vladimir Miika Sorjonen 16B
Natasha Iida Ikkela 17A
Suomalaiset Venla Leppänen 9D,
Elli Kaarlaakso 16A, Oona Kuha 8F,
Aadaliina Ilkka 15C, Sofia Raivio 16D,
Stella Hauvala, Ella Halkosalmi 16A,
Klaudia Leivo 16C
Sotilaat Emilia Pennanen 15D,
Tuomas Ridanpää 15A
Salakuljettaja Anniina Auvinen 15C
Nuori Sani Ansa Kurola 9D
Sanin äiti Emilia Pennanen 15D
Sanin kaveri Sini . Venla Leppänen 9D
Sanin kaveri Meri . Iris Tiitto 9D



Sanin kaveri Tuuli Aada Blåfield 9C
Pelastushenkilöt . . Miika Sorjonen 16B,
Elli Kaarlaakso 16A, Sofia Raivio 16D
ja Oona Kuha 8F
Toimittaja Tuomas Ridanpää 15A
Seksologi Sini Autio 15B
Toimittajan maskeeraaja
..... Siiri Niemi-Pynttari 15A

Bändi

Ville Halkosalmi 9C, **rummut**
Susanna Heinonen 15A, **piano**
Kaisla Hietala 8C, **viulu ja kantele**
Pyry Hietala 17A, **saksofoni**
Ida Hirvonen 9C, **sello**
Milla Kallio 8D, **huilu**
Susanna Kekomäki 16B, **viulu**
Victoria Laird 16A, **viulu**
Saara Lassila 8C, **viulu**
Sebastian Lehto 15A, **basso**
Alviina Maliniemi 9C, **sello**
Riikka Mäki 9C, **huilu**
Peik Rastenberger 14A, **kitara**

Videoesiintyjät

Historian opettaja Mikko Tapper,
historian ope
Biologian opettaja Petteri Welling,
biologian ja maantieteen ope
Rehtori Altti Pikkarainen,
apulaiseksi
Kanslisti Katarina Seppänen 17C
Siivooja Anniina Auvinen 15C
Luokkakaveri Venla Leppänen 9D
Skeittaaja Vesa Korkkula, filosofian ja
elämäntutkimustiedon opettaja
Suomi-neito ... Mirva Lindström, reksi
Pilkkijä Juha Sippu, musiikin ope
Svinhufvud ... Tuomas Hyttinen,
historian ja yhteiskuntaopin ope

Käsikirjoitus

Satu Mäkinen, Iida Ikkellä 17A,
Susanna Ahonen, Anniina Auvinen 15C
sekä ideoimassa Ansa Kurola 9D, Elli
Kaarlaakso 16A ja Lassi Maanonen 15D

Tanssijat

Sini Ahonen 15B, Sini Autio 15B,
Jade Brown 16B, Carita Hagan 15C,
Ella Halkosalmi 16A, Stella Hauvala 16A,
Siiri Hirvonen 7C, Camilla Johansson 16C,
Leena Jääskeläinen 9D, Klaudia Leivo 16C,
Saskia Pirttiniemi 17C, Sissi Puranen 15D,
Charlotta Ylärinne 9D

Koreografit

Sini Ahonen 15B, Susanna Ahonen,
Sini Autio 15B, Jade Brown 16B,
Carita Hagan 15C, Ella Halkosalmi 16A,
Stella Hauvala 16A, Siiri Hirvonen 7C,
Klaudia Leivo 16C, Sissi Puranen 15D

Laulajat

Susanna Ahonen, Aada Blåfield 9C,
Iida Ikkellä 17A, Elsa Koivisto 16A,
Asta Korpiala 16C, Venla Leppänen 9D,
Lassi Maanonen 15D, Alviina Maliniemi 9C,
Ea Nimell 8C, Saskia Pirttiniemi 17C,
Anastasia Purdinen, Sade Rastenberger 16D,
Tuomas Ridanpää 15A, Maisa Sipiläinen 15A,
Iiris Tiitto 9D, Charlotta Ylärinne 9D

Puvustus, lavastus ja maskeeraus

Soumia Ait Brahim 15C, Saimi Hakonen 16B,
Jevonia Heikkilä 16C, Viivi Hellevuo 16A,
Taika Ilola 15C, Ida Kulo 15C, Jasmin
Laurén 15C, Venla Nenonen 16C, Siiri Niemi-
Pynttäre 15A, Hanna Pursiainen 16D, Sofia
Raivio 16D, Sara Ruokolainen 15A, Merili
Ruoto 16D, Melissa Veikkolainen 15C

Valo ja ääni

Roope Kokko 15B, Pyry Weckman 15D

Videot

Leevi Aroviita 15A, Elias Haarnoja 15C

Apulaiset

Milla Jääskö 8D, Johanna Laukkonen 8F,
Pauliina Laakkonen 15B, Narie Layne 16A

Ohjaaja-dramaturgi Satu Mäkinen

Bändin ohjaus Jussi Miettola

Laulun ohjaus Heidi Kiviharju

Tekniikan ohjaus Hannu Huhtala

Lavastuksen ohjaus Arja Holma

Puvustuksen ohjaus Elli Federley ja
Arja Holma

Videoiden ohjaus Alekski Kinnunen

Tuottaja Virva Lehmusvaara

Catering Elli Federley

Käsiohjelman taitto Nasti Valotie 15A

Valokuvaus Sissi Puranen 15D

Julisteen ja käsiohjelman kuvat Alekski
Kinnunen, Arja Holma ja Antti Kujanpää

Kiitokset

Brita Polttilan perikunta, Falkullan kotieläin-
tila, Mikko Hölttä, rehtori Mirva Lindström,
Annukka Mäntynen, Juha Sippu,
Gabriel Karhu 16C



Kulissien takaa



”Voimme käsitellä musikaalissa vaikeita ja meitä koskettavia asioita”

MUSIKAALIN käsikirjoitus ei ole ollut helppo eikä lyhyt matka. Aloitimme sen suunnittelun viime keväänä erilaisten kirjoitusharjoitusten ja yhteisen ideoinnin pohjalta. Käsikirjoittaminen ei koostunut pelkästään kohtausten kirjoittamisesta, vaan teimme myös lyriikoita eri lauluihin. Pidän siitä, miten voimme käsitellä musikaalissa vaikeita ja meitä koskettavia asioita.

Näen musikaalin taustalla idean, että vaikka luomamme hahmot ovatkin paikoittain stereotyyppisiä, katsoja pääsee kuitenkin näkemään, että kuorensa alla kaikilla hahmoilla on ongelmia, joita muut eivät ehkä osaisi katsoa päällepäin. Toivon, että huumorista huolimatta katsojalle jää työstämme jotakin aitoa käteen.

IDA IKKELÄ 17A

”Kohtausten harjoitteleminen on ollut suorastaan hulvatonta”

MUSIKAALIIN osallistuin alun perin ajatuksella ”jospa sitä vaikka menisi bändiin soittamaan” – toisin kävi. Päädyin lavalle sekä laulajaksi että näyttelijäksi, eikä kummastakaan tehtävästä ollut sen suurempaa kokemusta. Näin jälkenteenpäin en kadu päätöstäni yhtään. Kohtausten harjoittelemisen kaikkine kummelluksineen on ollut hauskaa, suorastaan hulvatonta.

On ollut mahtavaa nähdä näin ison projektin kaikkien eri elementtien hioutuvan osaksi kokonaisuutta. Sekasorron sävyttämät harjoitusviikonloput ovat kaikesta huolimatta kummasti pysyneet kasassa. Kiitän jo tässä vaiheessa kaikkia ainutlaatuisesta kokemuksesta. Tästä tulee hyvä!

TUOMAS RIDANPÄÄ 15A

”Mieleeni jäi harjoituksissa läsnä ollut kärsivällisyys”

OLI SUURI KUNNIA päästä jälleen mukaan tekemään musikaalia. Suurin osa omasta työstäni oli jo tehty, kun kävin syksyllä seuraamassa ensimmäistä läpimenoa. Mieleeni jäi harjoituksissa läsnä ollut kärsivällisyys ja tunne siitä, että nyt puhalletaan yhteen hiileen. Ison projektin tekeminen on aina sekä haastavaa että kiehtovaa. Mitä enemmän tekijöitä, sitä enemmän yhteentörmäyksiä ja kompromisseja - mutta mikä arvokkainta, sellaisia ratkaisuja, joihin ei ehkä koskaan olisi yksinään päätynyt

Brechtin runo on aina ajankohtainen: *”Me kuulimme minun sanovan äreällä äänellä: / ei / ketään ei voida ottaa mukaan. / Me olimme jo kaukana, ehkä päivämärssin päässä / kun minä äkkiä pelästyin tätä ääntäni / tätä suhtautumistani ja koko / tätä maailmaa.”*

Kaikkea hyvää!

JUHA KUJANPÄÄ, SAVELTÄJÄ

*”Olen päätenyt tekemään
mitä ihmeellisimpiä asioita”*

OLEN PÄÄSSYTY osaksi musikaalia puvustus-, maskeeraus- ja lavastustiimissä (PuMaLa). Omasta puolestani voin sanoa, että kokemus on ollut mahtava! Töitä on riittänyt, ja olen päätenyt tekemään mitä ihmeellisimpiä asioita aina kirppareilla kiertämisestä mekon ompeluun kahvipaketeista. Välillä on tuntunut, että kukaan ei tiedä, mitä tekee, mutta sitähän ihmeellisempää on huomata, miten siitä alun kaaoksesta on syntymässä upea kokonaisuus.

Ilmapiiri ja yhteisen tekemisen tuntu ovat olleet voimavarana tässä välillä stressaavassakin prosessissa. On niin hienoa, että me monet erilaiset ihmiset niin tuotantotiimissä, näyttelijöissä, tanssijoissa, bändissä, tekniikassa, käsikirjoituksessa ja meillä PuMaLassakin pystymme pitämään hauskaa yhdessä ja vielä samalla puhaltamaan yhteen hiileen hienon show'n aikaansaamiseksi.

VENLA NENONEN 16C



*”Tuskin olen ainoa, joka
nauttii lavalla olostä”*

ALUN PERIN lähdin mukaan musikaaliin pienellä varauksella. En ollut varma, riittäisikö aika harjoituksiin oman tanssiharrastuksen ja ylioppilaskirjoitusten ohella. Vaikka syksy onkin ollut erityisen rankka, päätös tulla musikaaliin tanssijaksi on tuntunut oikealta. Olin muutoin jäänyt paljosta paitsi.

Projektissa on ollut mukana useita erityyppisiä tanssijoita, ja yhteistyöllä koreografiat ovatkin syntyneet sujuvasti. Itse tanssin neljässä kohtauksessa, joista jokaista olen myös koreografinut.

On ollut mahtavaa nähdä, kuinka koko porukan panoksella musikaali on mennyt jatkuvasti eteenpäin. Olen satavarma, että valmiissa kokonaisuudessa pienetkin palaset ovat loksahtaneet kohdilleen, vaikka ajoittain onkin tuntunut siltä, ettei mistään tule yhtään mitään. Parhaat hetket koetaankin varmaan vasta yleisön edessä: tuskin olen ainoa, joka nauttii lavalla olostä!

SINI AHONEN 15B



”Näyttävissä esityksissä pääsee irrottelemaan enemmän kuin tavallisesti”

OLEN ODOTTANUT mielenkiinnolla tätä musiikkaalia, koska tekniikasta ja valoista vastaavana tällaiset produktiot ovat olleet perinteisesti koulun suurimpia ja näyttävimpiä esityksiä, joissa pääsee irrottelemaan enemmän kuin tavallisesti. Koulun juhlat ja teatteritaiteen kursien näytelmät ovat tulleet minulle vuosien aikana tutuiksi, ja niiden lomassa olen päässyt kerryttämään kokemusta ja taitoja tätä hui-pennusta varten.

Erityisen mukavaa Jälki-istunnon tekemisessä on ollut huikea yhteishenki ja toistemme tsemppaus, mikä on nostanut harjoitusten tunnelmaa, vaikka välillä yhteiset treeniavio-put ovat olleet stressaaviakin. Musikaali on vienyt paljon aikaa monine taustatöineen, mutta lopputuloksesta voin olla enemmän kuin tyytyväinen! 6/5 osallistuisin uudestaan.

ROOPE KOKKO 15B

”Kaikki soittavat todella hyvin”

KUN BÄNDIN harjoitukset alkoivat tänä syksynä, pääsin heti mukaan fiilikseen. Meillä on aivan mahtava tiimi, ja kaikki soittavat todella hyvin. Musikaalia tekemässä on suuri kokoonpano, ja vasta yhteisharjoituksissa pääsin näkemään kokonaisuuden. Ennen syksyn ensimmäistä läpimenoa minulla ei oikeastaan ollut edes käsitystä siitä, mistä koko musiikaali kertoo. Itse olin kuitenkin päässyt keinumaa jo aiemmin biisien tahdissa ja tuntemaan rytmit ja soinnut luuytimissäni saakka.

Bändiimme kuuluu sekä peruskoululaisia että lukiolaisia, ja olen todella iloinen, että olen päässyt työskentelemään heidän kaikkien kanssa. Musikaalissa oleminen on ollut aivan mahtavaa. Parasta varmaankin on se, kun pääsee tutustumaan moniin eri ihmisiin ja kokemaan jotain aivan uutta yhdessä heidän kanssaan. Musikaalin biisien sanoin ”näin olen etsimässä itseäni”.

MILLA KALLIO 8D





”Teemme parhaamme kaikkien puolesta!”

TEATTERIN TEKEMINEN on ennen kaikkea ryhmätyötä, jossa ihan jokaisella on oma erityinen paikkansa. Jokaisella on tavoitteena se, miten kaveri saadaan ”näyttämään hyvältä”. Kaverin ”saamme näyttämään hyvältä” siten, että olemme vastuussa koko ryhmälle ja teemme parhaamme kaikkien puolesta. Ei ole vain omaa tonttia - tai omaa parrasvaloa.

Tällaiset isot luovat projektit ovatkin yhteisöllisyyttä parhaimmillaan. Näin pitkäjänteinen ja työläs projekti ei varmaankaan tule olemaan viimeinen näiden nuorten elämässä: tulevaisu opintoissaan ja ammateissaan he kaikki saavat tehdä yhteistyötä erilaisten ihmisten kanssa, koordinoita tekemistään, sieltä keskeneräisyyttä ja uurastaa kohti yhteistä päämäärää.

Ohjaajana tavoitteenani on tehdä moniääninen esitys. Tämä tarkoittaa sitä, että minun on osin luovuttava omasta vallastani ja luotettava ryhmään. Konkreettisesti tämä on sitä, että kuuntelen ryhmän ideoita ja tehtäviä jaetaan eri tekijöille. Esimerkiksi Susanna Ahonen on rakentanut Helyn tarinaa ja tehnyt tarinaan sopivan biisin sekä koreografian ja tekniikasta vastaava Hannu Huhtala on heittänyt ideoita näyttämökuvasta.

Suosittelen projekteja nuorten kanssa kaikille. Kiitän jokaista ihanaa musikaalilaista - mitä tekisin ilman teitä!

SATU MÄKINEN, OHJAAJA

”Upeinta on ollut kokea nuorten ja aikuisten innostus”

OLEN valtavan innoissani tästä Jälki-istunnosta! Sain ensimmäistä kertaa sukeltaa OYK:n musikaalien ihmeelliseen maailmaan kolme vuotta sitten Oltiinks mekin sellasii -esityksessä, tuolloin yleisön puolella vieraiden joukossa. Nyt minulla on suuri ilo olla mukana Suomen juhluvuoden suurenmoisen musikaalin tunnelmissa heti alusta alkaen. Upeinta on ollut kokea nuorten ja aikuisten innostus ja käsin kosketeltavan hieno yhteisöllinen tunnelma. Omaa jännitystäni lisäsi pieni roolini kliiseisenä Suomi-neitona – oli hauskaa heittäytyä roolin vietäväksi. Suuret kiitokset kaikille musikaalin tekemiseen osallistuneille! Ikimuistoisin ”jälki-istunto” ikinä!

MIRVA LINDSTRÖM, REHTORI



Laulut ja musiikki



Susta tulee asianajaja

*Sun pitää vakavasti suhtautua
sun opiskeluun ja koko maailmaan,
verkostoituu, solmii kontakteja,
osallistuu kaikkeen ja vielä vaikuttaa.*

*Ota valmennusryhmä, uusi kieli aloita,
suunnittele valmiiks loppuvuoden treeniohjelma,
muista joka päivä tarpeeksi harjoitella,
että pärjääät musiikkiopiston tasokokeessa.*

*Susta tulee isona, sitten isona
oikein hyvä asianajaja.
Hankit kunnan perheen ja kaksi autoa,
labradorinnoutajan ja kolme marsua.*

*Ojenna jalkaa vielä hieman suuremmaks,
taivuta syvään ja vielä edemmäs,
pyörähdä, liu'u, sitten kurkota,
sun liikeet on todella elastisia.*

*Sustahan voi tulla vielä oikee tanssija,
sooloesiintyjä Kansallisbaletin lavalla,
mut sun pitää vielä paljon harjoitella,
ei riitä jos et jaksa tehdä tarpeeksi toistoja.*

*Susta tulee isona, sitten isona
oikein hyvä asianajaja.
Hankit kunnan perheen ja kaksi autoa,
kabradorinnoutajan ja kolme marsua.*

SÄV. JA SOV. JUHA KUJANPÄÄ
SAN. SATU MÄKINEN

Hiekkaa lentää mun suuhun

*Hiekkaa lentää mun suuhun
tulvii korvista ulos
yritä vaa arvaa
mikä on lopputulos.*

*Näil kadui ainoastaa spurgut kerjää
ei tätä paikkaa enää pysty elvyttää.
Naapurin pikkutyttöki pelkkää
että annan niille selkää.
Mutsit sanoo mus on liian paljon sivistettävää
kun vanhukset kyslee
mihi aika vaa menee.
Hei, elämä matelee ku ei oo yhtää buklee.
Kandeis alkaa jotain tekee
maailmaa pääsis vähä näkee.
Tokio, tai vaikka Tukholma,
ei ois mikää ongelma.*

*Hiekkaa lentää mun suuhun
tulvii korvista ulos
yritä vaa arvaa
mikä on lopputulos.*

*Ei saavu turistii
mestat tääl on yhtä shittii.
Taidan vaihtaa kulkureittii
jengi ei ees tajuu mun büttii
kiitti, nyt riitti, tää on viimeinen niitti
menee ihan liian diippiin.
Elämä on kauheaa täällä
kysykää vaik Suomen säällä
kuka on hyvällä päällä
huhtikuun jäällä.
Jossain kaukana täältä
palkinto odottaa
huomenna mä suuntaan kohti parempaa.
Uus suunta, uudet kujeet
Meitsi lähtee niin haneen
ossain muual eiköhän kohta ala paranee.
Arki tääl on pelkkää tylsää
ei voi tehdä mitä lystää
ilman ketään joka kyttää
kuinka meitä vois syyttää.*

*Hiekkaa lentää mun suuhun
tulvii korvista ulos
yritä vaa arvaa
mikä on lopputulos.*

SAN. IIDA IKKELÄ, HEIDI KIVIHARJU
SOV. HEIDI KIVIHARJU, JUSSI MIETTOLA

Muovikassit saastuttaa

*Me metsiä pois harvennamme,
luonnonvaroja näin tuhlaamme.
Me otsonia ohennamme,
ilmakehään pakokaasut päästämme.*

*Ja äiti tilaa Luonto-lehteä,
ettei se pilaisi mun filistä,
mut ei se riitä, haluun enemmän.
Haluun ilmastonmuutoksen pysäyttää,
lihan tehotuotannon lopettaa,
harvinaiset lajit sukupuutolta pelastaa!*

*Muovikassit saastuttaa.
Muovikassit saastuttaa.
Tee parannus, valitse kierrätys,
auta pelastamaan tää maa,
että huomennakin elää saa.
Muovikassit saastuttaa.
Muovikassit saastuttaa.*

*Mä yritän tehdä vain parhaani,
muuta kuulehan sinä armaani,
mä en voi yksin muuttaa maailmaa.*

*Omaa napaamme vain tuijotamme,
ympäristöstä viis veisaamme,
no, nuorena ehkä välitämme,
mutta aikuisina me norppaliveä tuijotamme.*

Ja äiti tilaa Luonto-lehteä...

SÄV. JA SOV. JUHA KUJANPÄÄ
SAN. ANNIINA AUVINEN, IIDA IKKELÄ, SATU MÄKINEN





Vaatteet on mun aatteet

*Vaatteet on mun aatteet,
mulla on tavaraidentiteetti,
ja koti kultaakin kalliimpi,
shoppailu paras aktiviteetti.*

*Tää on uusi vallankumous,
meidän kauniiden, rohkeiden,
elämäntapa, suuntaus,
olla trenditietoinen.
Ja joka silmänsä suuntaa tähän kokonaisuuteen,
huomaa kyllä että mun vaatteet on mun aatteet,
mulla on tavaraidentiteetti,
ja koti kultaakin kalliimpi,
shoppailu paras aktiviteetti.*

*Ja kakstuhattakahdeksantoista,
nyt jo liehuu mun ylläni,
tämä uusi taide, runous,
sen synnyttänyt on meidän talous.
Mä olen urbaani nuori ja varmasti tahtoisit sinäkin,
kun mun vaatteet on mun aatteet.*

*Tää on uusi vallankumous,
meidän kauniiden, rohkeiden,
elämäntapa, suuntaus,
olla trenditietoinen.
Ja joka silmänsä suuntaa tähän kokonaisuuteen,
huomaa kyllä että mun vaatteet on mun aatteet,
mulla on tavaraidentiteetti,
ja koti kultaakin kalliimpi,
shoppailu paras aktiviteetti.*

SÄV. JA SAN. SUSANNA AHONEN
SOV. JUHA KUJANPÄÄ

Mariskooli

*Minulla on oranssit Fiskarsin sakset,
minulla on Aalto-maljakkoo,
minulla on Marimekon Unikko-kuosi,
minulla on sauna ja avanto,
minulla on Lokki-lamppu ja Muumi-muki
ja äitiyspakkaus,
minulla on Kalevala, kansalliseepos,
ja mariskooli.*

*Minulla on karjalanpiirakoita,
sekä pari ropposta mämmiä,
minulla on uusia perunoita,
kalakeitossa silliä,
minulla on Partasen kalakukko,
minulla on Fazerin sininen,
minulla on lakka ja leipäjuusto,
ja mariskooli.*

*Parasta on kuitenkin se,
ettei tarvii small talkia.
Voi asioida monessakin paikassa,
eikä sun tarvii puhua.
Eikä muuta kuin torilla tavataan,
ja kiitos veteraaneille,
eikä ruotsalaisille koskaan
mitään anneta anteeksi.*

*Minulla on joulu ja joulupukki,
minulla on pilkkihaalari,
minulla on pesis ja harkkutatti,
minulla on Nummisuutarit,
minulla on lätkä ja mäkihyyppy,
minulla on lakkalikööri,
minulla on mustikoita, mehumaija,
ja mariskooli.*

*Parasta on kuitenkin se,
ettei tarvii small talkia.
Voi asioida monessakin paikassa,
eikä sun tarvii puhua.
Eikä muuta kuin torilla tavataan,
ja kiitos veteraaneille,
eikä ruotsalaisille koskaan
mitään anneta anteeksi.*

SÄV. JA SOV. JUHA KUJANPÄÄ
SAN. SATU MÄKINEN

Äiti tuu ikkunaan

*Sinä, kävelemään opetit, sotkujäljet korjasit,
pikkunaarmut paransit, uneen hiljaa tuuditit.
Minä, asemalla istun nyt, ruutuu olen hyppinyt,
vielä toissakesänä, nyt muisto on vain jäljellä.*

*Äiti, äiti, äiti tuu ikkunaan,
mitä näet silmissäni, pimeyttä vai valoa?
Äiti, äiti, äiti tuu ikkunaan,
mitä näet edessäsi, rohkeutta vai pelkoa?*

*Talven kirpeet pakkaset, punaposket, rukkaset,
Vaihtui seinien harmaisiin, suden hetkiin aavemaisiin.
Minä, asemalla istun nyt, ennen kuin olin lähtenyt,
sulle huusin jätä mut, vaikka kysyn oikeesti.*

*Äiti, äiti, äiti tuu ikkunaan,
mitä näet silmissäni, pimeyttä vai valoa?
Äiti, äiti, äiti tuu ikkunaan,
mitä näet edessäsi, rohkeutta vai pelkoa?*

SÄV JA SOV. JUHA KUJANPÄÄ
SAN. IIDA IKKELÄ, PINJA AHVENNIEMI,
SUSANNA AHONEN, SATU MAKINEN

Onko täällä muita?

*Hei onko täällä muita jotka kärsii maailmantuskaa?
aamuisin itku kurkussa luen Hesariä,
maailmantuska harteillani kasvaa.*

*Hei onko täällä muita jotka kärsii maailmantuskaa?
Nuorisotyöttömyys on huipussaan,
ja homekoulut täytyy kunnostaa,
eläkepomme uhkaa, tuloerot kasvaa.*

*Hei onko täällä muita jotka kärsii maailmantuskaa?
aamuisin itku kurkussa luen Hesariä,
Maailmantuska harteillani kasvaa.*

*Hei onko täällä muita jotka kärsii maailmantuskaa?
Nuorisotyöttömyys on huipussaan,
ja homekoulut täytyy kunnostaa,
eläkepomme uhkaa, tuloerot kasvaa.*

*Mutta viimeistään menin sekaisin,
jälkeen terrori-iskujen.*

SÄV JA SOV. JUHA KUJANPÄÄ
SAN. SATU MAKINEN

Silta

*Vuosi sitten, kun me kohdattiin
ja löyhät säännöt sovittiin,
sun kanssas oli hyvä olla,
päivällä sekä kuutamolla.*

*Punottiin silloin kukkaseppeleitä,
ja tehtiin hiekkaenkeleitä.
Mut kun musta pilvi lipui maisemiin,
jouduin huomaamatta ihan paniikkiin.*

*Itkin peräsi mä kuukausia,
sä särjät mut kuin oisin lasia.
Menin lääkärille kertomaan,
on sydämessän jotain vikaa.*

*Sä annoit mulle hieman toivoa,
et maailmassa oisi jotain iloa.
Yritin tehdä aivan kaikkeni,
mut se ei tainnut olla tarpeeksi.*

*Sillan toiseen päähän haluan,
vaikka pelkäänkin sen kadoneen.
En pilvilinnoissa osannut aavistaa,
mihin ilman sua meen.*

*Askelen otan tuntemattomaan,
jos sä vain tuut mun mukaan.
Sillan päässä aion sua odottaa,
mä aion sua odottaa.*

*Mä hirveesti pelkäsin,
et päättyisi se huonommin,
Mut nyt kun sua katselen,
Mä mietin mitä kaikkee menetin.*

*Kun toiset pilkkasi mun aatteita,
sä hiljaa seisoi niiden takana.
Sä huulet mua vahvaksi,
mut tarvitsen sut kartaksi.*

*Sillan toiseen päähän haluan,
vaikka pelkäänkin sen kadoneen.
En pilvilinnoissa osannut aavistaa,
mihin ilman sua meen.*

*Askelen otan tuntemattomaan,
jos sä vain tuut mun mukaan.
Sillan päässä aion sua odottaa,
mä aion sua odottaa.*

SÄV JA SOV. JUHA KUJANPÄÄ
SAN. IIDA IKKELÄ



Me ajoimme mukavassa vaunussa

*Me ajoimme mukavassa vaunussa
sateista maantietä*

*kun illansuussa näimme ryysyisen ihmisen
joka syvään kumartaen viittoi päästäkseen mukaan.*

*Meillä oli katto ja meillä oli tilaa ja me ajoimme ohi
ja me kuulumme minun sanovan äreällä äänellä:*

ei

ketään ei voida ottaa mukaan.

Me olimme jo kaukana, ehkä päivämatkan päässä

kun minä äkkiä pelästyin tätä ääntäni

tätä suhtautumistani ja koko

tätä maailmaa.

SÄV JA SOV. JUHA KUJANPÄÄ

SAN. BERTOLT BRECHT, SUOM. BRITA POLTTILA

